





Spring Garden

绽放的蓝花楹

设计 Eckersley Garden Architecture 文 韩佳纹 编辑 Lili

只在春天绽放的蓝花楹是澳洲春天开始的报信花，团簇的紫色花朵盖过藤架，密密地落在绿油油的草坪上，让整座庭院浸在紫色的花海里。初春艳阳下，在茂盛的蓝花楹下慵懒地用餐，令人心神皆怡。

生活在别处，这句法国诗人兰波笔下的诗句，竟然是这个天才诗人一生为之奋斗的梦想。在澳洲这样一个密布天然风景的国度并不缺乏纯粹自然的景致，庭院的手法需要些清晰的跳跃，植物配置的猝然与

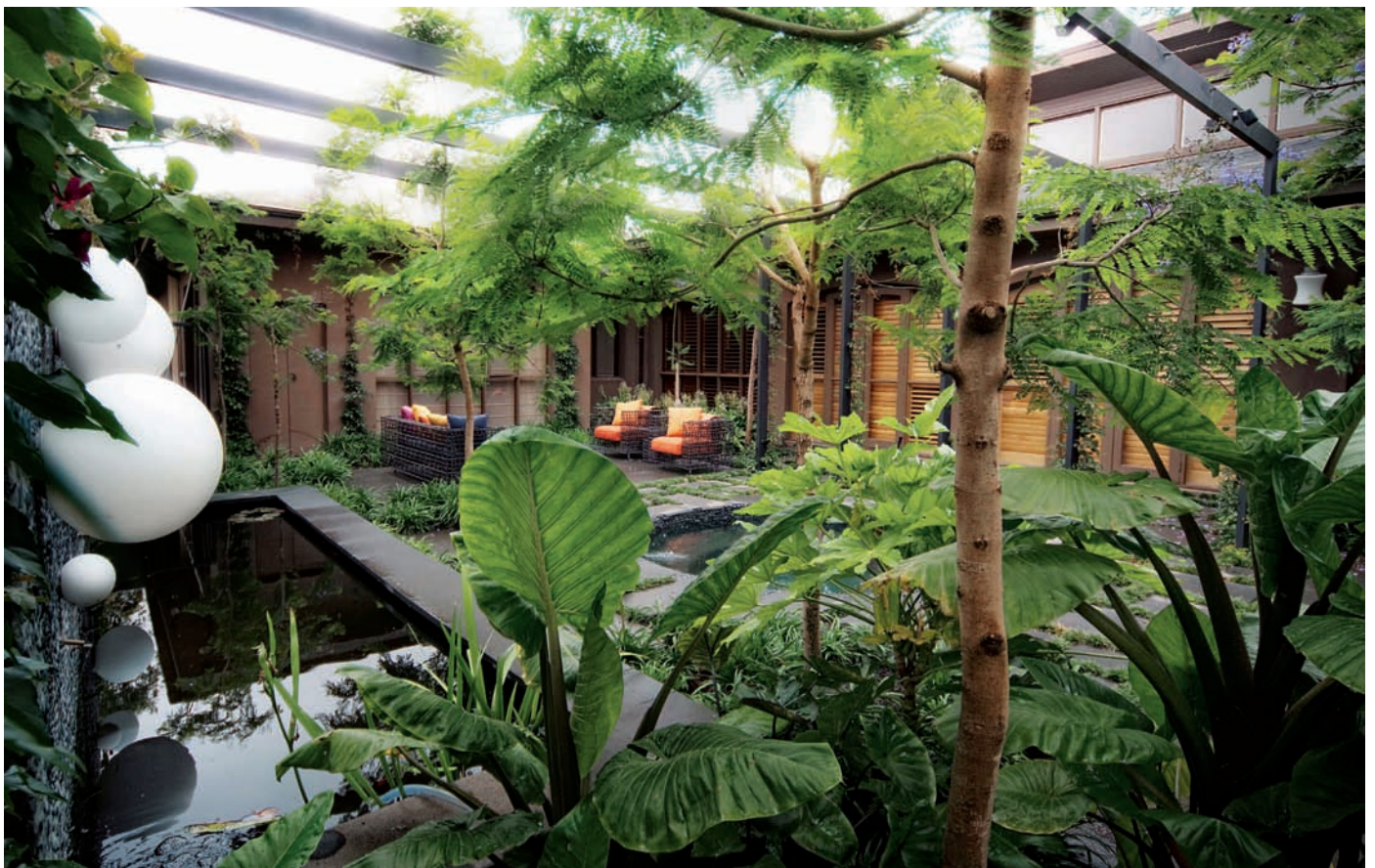
不连贯，生活在别处，是一种现实与梦幻交织，是意识流灌入设计之中的渴望。

整座花园由很多围合的庭院组合而成。设计师在庭院之中插入了一些强烈的建筑元素，但是在自然的

植物“软化”之中，这些元素并没有显得生硬，反而增加了一种随心而至的性情。主入口以一个弧形铁质的藤架为标志，下面铺设了很重纹理感的石子路，嫩绿色的植物与“重感”的藤架和石路形成对比，并使之与

相邻的围合庭院分隔。在这些青葱的植物中，设计师又打开了一条通往花园的通道，通过对于景深的适当控制，既加注了深度又拨动了探险的心弦。

最主要的庭院与大宅的三个立





面都有互动，并通过另一个较高的铁质藤架与花园相连接。夏天的时候，匍匐植物就会奋不顾身地攀爬到藤架上去形成顶棚。而冬季的来临又让它们失掉绿叶，光秃的枝杈让太阳光懒洋洋地穿越，让藤下的人们尽享阳光。地面上的植物大多

是简单的草坪和灌木交叉形成，与硬质铺地相配合把庭院的空间更加细致的划分为休闲、休息和娱乐等不同功能。

庭院设计的视觉焦点落于一面镶有“气球灯”的墙体和可以落影的一弯池水。鹅卵石在当地艺术家的

手中独具匠心地以涟漪的形式盘旋在气球灯周围，回应池水的反射。在庭院的中心，是一个圆形的温泉池，池水清澈，周围朴实厚重的石铺地增加了“美女和野兽”的野趣。座位依然具有藤条感，与色彩鲜艳的沙发垫搭配起来，打破一切平静，带来

惊艳。

这座名为“栖息在外”的庭院，带来了“生活在别处”的向往，在这样一座缠绕着大量细致入微景观的庭院之中，你可以更多的沿着意识的指引去探寻生活的另一面。✕



